

Nordbayerischer Musikbund
Wertungsprotokoll Konzertwertung

Stufe: Oberstufe

BBMF: 35 Jahre JBO Oberhaid

Datum: 9.7.2011

Kapelle: Musikverein „Edelweiß“ Sulzbach

Musiker: 40

Pflichtstück: Pinocchio (Alex Poelmann)

Selbstwahlstück: Jericho (Bert Appermont)

Kriterien	Ø	Ø	Ø	Ø
	Pflicht	Wahl	Gesamt	:2
1. Intonation und Stimmung	8,00	7,67	15,67	7,83
2. Rhythmik und Zusammenspiel	8,33	9,00	17,33	8,67
3. Technische Ausführung	8,67	8,67	17,33	8,67
4. Dynamik und Klangausgleich	7,67	7,00	14,67	7,33
5. Ton- und Klangqualität	8,00	8,33	16,33	8,17
6. Phrasierung und Artikulation	8,00	8,33	16,33	8,17
7. Tempo und Agogik	8,67	9,00	17,67	8,83
8. Stückwahl / Leistungsfähigkeit	9,00	9,00	18,00	9,00
9. Stilempfinden und Interpretation	9,00	8,67	17,67	8,83
10. Musikalischer Gesamteindruck	8,33	8,67	17,00	8,50
Gesamtauswertung			168,00	84,00

Prädikat:

Mit sehr gutem Erfolg teilgenommen

- 100 - 91 Mit ausgezeichnetem Erfolg
- 90 - 81 Mit sehr gutem Erfolg
- 80 - 71 Mit gutem Erfolg
- 70 - 61 Mit Erfolg
- ab 60 Teilgenommen

Kurzkritik: **Verfasser (Juror):** *Dr. Hans Aider*

Leider ist Pinocchio nicht so gelungen, Der Kampf um Jericho und der anschließende Sieg ist der Kapelle viel besser gelegen. Die musikalische Wirkung der Kapelle lässt sich noch merklich steigern, wenn in wichtigen musikalischen Disziplinen mehr differenziert wird. Dynamik: Aus einem Orchesterpiano heraus ein Orchesterforte erarbeiten; Artikulation: Unterschied zwischen non-legato, staccato, tenuto, marcando; eine Differenzierung ist vor allem beim Pflichtstück unerlässlich; Instrumente die eine wichtige musikalische Aussage haben, müssen hervortreten, andere zurücktreten; im Orchesterforte sind die Holzbläser öfters untergegangen. Das Sanctus aus der Schubertmesse (Einspielstück) hat mir sehr gut gefallen. Hier war der Gesamtklang der